

Camille Poirier-Lachance, violoniste



Récipiendaire d'une bourse de la Fondazione ICONS pour les années 2024-2026 ainsi que d'un prix du Fonds AIDA des Jeunesses Musicales 2023, la violoniste Camille Poirier-Lachance a été amenée à se produire sur les scènes du Canada et des États-Unis, ainsi qu'aux Pays-Bas, en Allemagne, en Suisse et au Portugal. Sa curiosité et son goût pour les expériences nouvelles l'ont incitée à explorer divers types de musique, allant de l'interprétation historique à la musique contemporaine.

Passionnée de musique de chambre, elle a été invitée à participer à divers festivals de musique prestigieux tels que le Perlman Music Program, le Kneisel Hall Chamber Music Festival, la Taos School of Music, le programme Evolution of the String Quartet du Banff Centre, le Heifetz International Music Institute et le Sarasota Music Festival. Elle y a été encadrée par des membres des quatuors Juilliard, Emerson, Brentano, Shanghai, Borromeo, Parker et JACK. En outre, elle a travaillé avec de nombreux musiciens et professeurs renommés, dont Ithzak Perlman, Donald Weilerstein, Ilya Kaler, Mark Kaplan, Martin Beaver, Ani Kavafian, Alexander Kerr et Laurie Smukler. Camille est cofondatrice du Duo Nova et s'est produite à travers le Québec au printemps et à l'été 2023.

À l'âge de 15 ans, Camille a fait ses débuts en tant que soliste avec l'Orchestre symphonique de Québec. Plus récemment, elle a interprété le Concerto pour 4 violons en si mineur de Vivaldi avec l'Orchestre du Sarasota Music Festival et, en mai 2021, elle a été réinvitée à se produire avec l'Orchestre symphonique de Québec en tant que lauréate du Prix de la Fondation de l'Orchestre symphonique de Québec. Elle a été finaliste et lauréate du Concours de musique du Canada, du Prix Peter Mendell et du Concours international de concerto des Violons du Roy à l'été 2020.

En tant que musicienne d'orchestre, Camille se joint régulièrement à des ensembles tels que Theresia Orchestra, Arion Orchestre Baroque, Les Violons du Roy et l'Orchestre symphonique de Québec. De plus, elle a joué avec l'Orchestre Philharmonique de la Relève, l'Orchestre de l'Agora et a été invitée comme violon solo pour un programme avec l'Orchestre symphonique de la Côte-Nord en novembre 2022. Elle a également participé au Schleswig-Holstein Festival Orchestra, à l'Orchestre national des jeunes du Canada et au Colorado College Summer Music Festival. Camille a été violon solo de l'Ensemble de musique contemporaine de McGill et de l'Orchestre symphonique de McGill, interprétant la 4e symphonie de Mahler à la Maison symphonique de Montréal en avril 2022. En mai 2024, elle se joindra aux Violons du Roy pour leur tournée américaine et participera à nouveau au Lucerne Contemporary Festival Orchestra en août 2024.

Camille aime partager la musique de toutes les façons possibles ; elle est professeure de violon affiliée avec la Société Musicale Claude Lévesque depuis 2015 et a été professeure de violon au Collège Stanislas en 2021-2022. Elle fait également partie des Porteurs de Musique, un organisme musical à but non lucratif, et a travaillé comme violoniste sur le plateau de La Voix Québec et de Star Académie.

Les mentors de Camille incluent Violaine Melançon, Andrew Wan et Jinjoo Cho. Elle a gardé avec distinction et mention "Outstanding Achievement in Violin" de l'Université McGill (B.Mus. '19, M.Mus. '22 & AD '23) en tant que récipiendaire d'une bourse commémorative Rachel et Benjamin Schechter et d'un Student Excellence Award. À partir de l'automne 2023, elle poursuit une maîtrise en violon baroque au Conservatorium van Amsterdam grâce à d'un AHK Talent Scholarship, sous la tutelle d'Emmanuel Resche-Caserta et de Shunske Sato.

Camille joue sur un violon Jean-Baptiste Vuillaume de 1867 et un archet Johann Wilhelm Knopf, gracieusement mis à sa disposition par CANIMEX INC. de Drummondville (Québec), Canada.